

DAS FIASKO

Technical Rider, Bühnenplan Stand: 07/2017

P.A.:

Professionelles 2 oder 3 Wege aktiv System, gleichmäßiger Frequenzgang von 30 - 18000 Hz, gleichmäßiges Abstrahlverhalten auf allen Zuhörerplätzen und ein Headroom von 6 db. Minimale Systemleistung 2x 5kW
Bevorzugte Systeme: Meyer, d&b, JBL, L-Acoustics. Die Anlage muss dem Stand der Technik entsprechen und einwandfrei funktionieren. **Keine Eigenbauten!**

FOH:

Digitale Pulte bevorzugt (Yamaha M7CL / LS9 / X32). Ansonsten hochqualitatives min.32 Kanal Pult mit Pad, Phase,+48, mind. 2-fach Sweep-Parametric midChannel-EQ's, Channel Inserts, min. 8 Auxes. Je ein hochwertiger, analoger Terzband Graphic-EQ pro Auspielweg.

MONITOR:

Je nach Örtlichkeit und Stand der PA-Speaker links und rechts auf der Bühne ein Sidefill mit einem Summsignal. Fiasko spielt mit einem eigenen **InEar-System**. InEar-Mixer (Mackie 32) sowie eigenes Split-Multicore (24 Kanal) vorhanden! Den kompletten InEar-Mix machen wir selbst.

LICHT:

Eine der Örtlichkeit angemessene Bühnenausleuchtung, die mehrere Variationen von verschiedenfarbigen Szenen ermöglicht. **Frontlicht:** Ausreichend um die gesamte Bühne gleichmäßig weiß auszuleuchten (ausgenommen Videoleinwände), mind. viermal 1KW **Stufenlinse mit Torblende**.

Backtruss: mind. 24Par64 / LED's in den Farben rot blau grün gelb sowie ACL, Blinder und Strob.
Außerdem vier MovingLights mind. Leistungsklasse 250 Watt MSD.
Schwarzer Moltonvorhang in der Backtruss über die gesamte Bühnenbreite!

VIDEO:

Bitte unbedingt Bühnenplan beachten. Rechts und links vom Drumriser werden die Videoleinwände gestellt! Leinwandmaße: 2,10x1,60m, Gesamthöhe ca. 2,2m. Dieser Bereich sollte nach Möglichkeit nicht durch das Frontlicht beleuchtet werden. Wie auch im Vertrag mit dem Veranstalter geregelt, werden eventuell vorhandene Werbebanner durch die Leinwände verdeckt. Die Leinwände und die Beamer bringen wir selbst mit. Die Leinwände stehen auf eigenen ,T'-Füßen oder werden in die Truss gehängt. Ausnahme: Vor Ort vorhandene Leinwände oder LED-Wände.

NEBEL:

Eine **Nebelmaschine!** mit ausreichender Leistung, die Nebel von der Seite auf die Bühne wirft. Wenn für die Lichtstimmung ein Hazer zum Einsatz kommen soll, ist trotzdem eine Nebelmaschine mit einzusetzen. Lichtbesprechung vor dem Auftritt mit Lars Grötzingler.

DRUMRISER

Im Vertrag mit dem Veranstalter ist ein Drumriser (2x2m) vereinbart! Bitte ggf. mit Veranstalter / Bühnenbauer klären, wer den Drumriser stellt. Bitte den Drumriser vorn und an den Seiten mit Molton verkleiden.

PYROTECHNIK

Die Pyrotechnik muss vom Veranstalter bei der jeweiligen Veranstaltungslage angemeldet werden. Bei dem Pyromaterial handelt es sich um die Klasse BAM PT1. Zum Einsatz kommen: 2 x 2 Bühnenfontänen - 2,5m hoch, 12 sec lang (BAM-PT1-0740). Die Pyros klemmen an den Kopfplatten der Gitarren.

TON-UND LICHTTECHNIKER

Professioneller und mit der Technik vertrauter Ton- und Lichttechniker werden vom Veranstalter oder der PA-Firma gestellt.

KANAL-LISTE

<u>Ch</u>	<u>Instrument</u>	<u>Mic's</u>	<u>Insert Position</u>	<u>Signal</u>
1	Basedrum	Grenzfläche	Gate	
2	Snare Top	SM 57		
3	Snare Bottom	SM 57		
4	Tom 1	Sennh. 604	Gate	
5	Tom 2	Sennh. 604	Gate	
6	HiHat 1	AKG C-391		
7	HiHat 2	AKG C-391		
8	Overhead	AKG C-391		
9	E-Bass	Eigene DI	Compr. Stage Right	
10	E-Gitarre 2	Eigene DI	Stage Right	
11	E. Gitarre 1	Eigene DI	Stage Left	
12	FREI			
13	Keyboard li	Eigene DI	-	Rückseite Case
14	Keyboard re	Eigene DI	-	Rückseite Case
15	Synth-Bass	Eigene DI	-	Rückseite Case
16	Vocal Frontsänger	Eigenes Funk-Mikro	Compr. Stage Center	Rückseite Case
17	Vocal Bass	Shure SM-58	Compr. Stage Right	
18	Vocal Sangerin	Eigenes Funk-Mikro	Compr. Stage Center	Rückseite Case
19	Vocal Gitarrist	Shure SM-58	Compr. Stage Left	
20	Vocal Drums	Sgure SM-58	Compr. Drumriser	

**Mikrofontypen (Drums) dienen nur als Beispiel, gleichwertiger Ersatz ist kein Problem.
Bitte als Backup ein Funkmikro stellen.**

„LICHT-ANWEISUNGEN“

Die hinteren Movinglights müssen auch auf unsere „mittlere Showbox“ (vor Drumriser) gerichtet werden können. Dort stehen sehr oft Showfiguren drauf. Außerdem wird aus der Showbox Nebel nach oben geworfen. Die vier Grundfarben der hinteren Kannen sollten per Knopfdruck geschaltet werden können. Bitte auch unseren Drummer mit ausleuchten. Bei einigen Songs (z.B. Engel) kommen Pyros zum Einsatz. Diese werden von dem Bass bzw. Gitarre aus abgefeuert (Pyros stecken in der Kopfplatte). Bitte mit Lars absprechen, bei welchen Songs Pyros zum Einsatz kommen. Bitte unbedingt drauf achten, dass unsere Leinwände nicht beleuchtet werden. Zwischen den Songs bitte das Licht Dimmen (bzw. bis Showfigur auf Bühne kommt). Weitere Absprachen bitte vor Ort mit Lars.

! ACHTUNG !

Dieser Techniker ist Bestandteil des Vertrages, der mit dem Veranstalter geschlossen worden ist!

Wir bringen keinen eigenen Tontechniker mit !

Eventuelle Änderungen bitte unbedingt mit uns absprechen!

Lars Grötzing: 0170 – 214 60 61

Leinwand 2.1m breit, ca. 2.4m hoch.

VIDEOLEINWAND 1

Beamer 1, 1xStrom



1x3'er Schuko
Effektgeräte

Eigene DI, E-Git & Bass

Side
Fill

Shure SM 58



1x3'er Schuko

DRUMS

Alex,

Base/Snare B&T/Hat 1+2/T1+2/Over



Shure SM 58

Drumriser: Front & Seiten
bitte mit Molton verkleiden!

Für Showbox 1xStrom von LICHTSTROM!

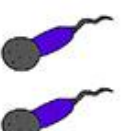
Showbox

In der Showbox befindet sich ein Lüfter,
eine Nebelmaschine und zwei Scheinwerfer a 150W.
Gesamtleistung ~1000W

Leinwand 2.1m breit, ca. 2.4m hoch.

VIDEOLEINWAND 2

Beamer 2, 1xStrom



Eigene Funken
Sängerin & Daniel

Shure SM-58

Effekte Gitarre
1x3'er Schuko

Side
Fill

Der rote Bereich muss komplett frei gehalten werden! Gesamtbreite Drumriser plus beide Leinwände 6,50 Meter.